

VIDYASAGAR UNIVERSITY

Midnapore, West Bengal



PROPOSED CURRICULUM & SYLLABUS (DRAFT) OF

BACHELOR OF ARTS (HONOURS)

MAJOR IN SANSKRIT

4-YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME

(w.e.f. Academic Year 2023-2024)

Based on

Curriculum & Credit Framework for Undergraduate Programmes

(CCFUP), 2023 & NEP, 2020

VIDYASAGAR UNIVERSITY
BACHELOR OF ARTS (HONOURS) MAJOR IN SANSKRIT
(under CCFUP, 2023)

Level	YR.	SEM	Course Type	Course Code	Course Title	Credit	L-T-P	Marks			
								CA	ESE	TOTAL	
BA (Hons.)	2 nd	III	SEMESTER-III								
			Major-3	SANMJ03	T: Classical Sanskrit Literature (Poetry)	4	3-1-0	15	60	75	
			Major-4	SANHMJ04	T: Classical Sanskrit Literature (Prose)	4	3-1-0	15	60	75	
			SEC	SANSSEC03	P: Computation, Transcription and Proof Reading (Practical)	3	0-0-3	10	40	50	
			AEC	AEC03	Communicative English -2 (<i>common for all programmes</i>)	2	2-0-0	10	40	50	
			MDC	MDC03	Multidisciplinary Course -3 (<i>to be chosen from the list</i>)	3	3-0-0	10	40	50	
			Minor -3 (Disc.-I)	SANMIN03	T: Sanskrit Drama	4	3-1-0	15	60	75	
		Semester-III Total					20				375
		IV	SEMESTER-IV								
			Major-5	SANHMJ05	T: Poetics and Meter	4	3-1-0	15	60	75	
			Major-6	SANHMJ06	T: Classical Sanskrit Literature (Drama)	4	3-1-0	15	60	75	
			Major-7	SANHMJ07	T: Gitā and Upaniṣad	4	3-1-0	15	60	75	
			AEC	AEC04	MIL-2 (<i>common for all programmes</i>)	2	2-0-0	10	40	50	
			Minor-4 (Disc.-II)	SANMIN04	T: Indian Polity	4	3-1-0	15	60	75	
			Internship/ Apprent.	INT	Internship/ Apprenticeship - activities to be decided by the Colleges following the guidelines to be given later	4	0-0-4	-	-	50	
		Semester-IV Total					22				400
		TOTAL of YEAR-2					42				775

MJ = Major, MI = Minor Course, SEC = Skill Enhancement Course, AEC = Ability Enhancement Course, MDC = Multidisciplinary Course, CA= Continuous Assessment, ESE= End Semester Examination, T = Theory, P= Practical, L-T-P = Lecture-Tutorial-Practical, MIL = Modern Indian Language

MJ-3: Classical Sanskrit Literature (Poetry)

Credits 04

MJ 3T: Classical Sanskrit Literature (Poetry)

Full Marks: 75

Course contents:

Section A-History of Sanskrit Poetry-

Section B-Raghuvaṃśa: Canto-I (Verse 1-25)

Section C-Kumārsambhava: Canto-V (Verse 1-30)

Section D-Kirātārjunīya: Canto-I (Verse 1-25)

Unit-wise division:

Section A- History of Sanskrit Poetry

Unit-I: Aśvaghoṣa, kālidāsa, Bhāravi, Māgha, śriharṣa, Jayadeva, Bhartṛhari and their works.

Unit-II: Origin and development of different types of Mahākāvya and Gītikāvya with special reference to the following Poets and their works.

Section B- Raghuvaṃśa: Canto-I (Verse 1-25)

Unit-I: Raghuvaṃśa: Introduction (Author and Text), Appropriateness of title, Canto-I (Verses: 1-10) Grammatical analysis, Meaning/ Translation, Explanation, Story, Content analysis, Characteristics of Raghu Clan.

Unit-II: Raghuvaṃśa: Canto-I (Verses: 11-25) Grammatical analysis, Meaning/ Translation, Explanation, Role of Dilīpa for the welfare of the subjects.

Section C-Kumārsambhava: Canto-V (Verse 1-30)

Unit-I: Kumārasambhava: Introduction (Author and Text), Appropriateness of title, Background of given contents. Text reading Canto-I (Verses 1-15) Grammatical analysis, Meaning/ Translation, Explanation, Poetic excellence and plot.

Unit-II: Kumārasambhava: Text reading Canto-I (Verses 16-30) Grammatical analysis, Meaning/ Translation, Explanation, Penance of Pārvatī, Poetic excellence and plot.

Section D-Kirātārjunīya: Canto-I (Verse 1-25)

Unit-I: Kirātārjunīya: Introduction (Author and Text), Appropriateness of title, Background of given contents. Text reading Canto-I (Verses 1-16) Grammatical analysis, Meaning/ Translation, Explanation, Poetic excellence and thematic analysis.

Unit-II: Kirātārjunīya: Text reading Canto-I (Verses 17-25) Grammatical analysis, Meaning/ Translation, Explanation, Poetic excellence and thematic analysis

Suggested Books/ Readings:

1. बलदेव उपाध्याय. संस्कृत साहित्य का इतिहास. ,शारदा निकेतन. वाराणसी.
2. संस्कृत साहित्य का इतिहास, उमा शङ्कर शर्मा ऋषि, चौखाम्बा भारती अकादमी
3. संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास, राधावनल्लभ त्रिपाठी
4. History of Sanskrit Literature (Hindi translation also), A.B Keith, MLBD, Delhi.
5. History of Classical Sanskrit Literature, M. Krishnamachariar, MLBD, Delhi.
6. A Concise History of Sanskrit Literature, Gaurinath Shastri, MLBD, Delhi.
7. Indian Literature (Vol. 1-3) (Hindi Translation also), Maurice Winternitz, MLBD, Delhi.
8. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস- ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়- পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ

9. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস- দেবকুমার দাস- সদেশ
10. রঘুবংশম্(প্রথম সর্গ)- বনবিহারী ঘোষাল- পারুল প্রকাশন
11. রঘুবংশম্(প্রথম সর্গ)- উদয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও অনীতা বন্দ্যোপাধ্যায়- সংস্কৃত বুক ডিপো।
12. রঘুবংশম্(প্রথম সর্গ)- অশোকনাথ শাস্ত্রী ও শ্রী সরোজেন্দ্রনাথ ভঞ্জ- মডার্ন বুক এজেন্সি।
13. রঘুবংশম্- ড. কৃষ্ণমণি ত্রিপাঠী- চৌখাম্বা সুরভারতী প্রকাশন।
14. কুমারসম্ভবম্-সুধাকর মালবীয- চৌখাম্বা কৃষ্ণদাস অকাদমী।
15. কুমারসম্ভবম্(পঞ্চম সর্গ)- উমা শঙ্কর শর্মা ঋষি, সারস্বতম্ পব্লিকেশন।
16. কুমারসম্ভবম্-(১ম-৫ম)- ইন্দিরা চ্যাটার্জী- পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ।
17. কীরাতার্জুনীয়ম্(১ম সর্গ)- যদুপতি ত্রিপাঠী। বি. এন পাব্লিকেশন।
18. কীরাতার্জুনীয়ম্(১ম সর্গ)- অশোক কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। সদেশ
19. কীরাতার্জুনীয়ম্(১ম সর্গ)-অনিলচন্দ্র বসু- সংস্কৃত বুক ডিপো।
20. কীরাতার্জুনীয়ম্- সুধাকর মালবীয- চৌখাম্বা কৃষ্ণদাস অকাদমী।

MJ-4: Classical Sanskrit Literature (Prose)

Credits 04

MJ 4T: Classical Sanskrit Literature (Prose)

Full Marks: 75

Course contents:

Section A-History of Sanskrit Prose and Romance

Section B-Śukanāsopadeśa

Section C-Rājavāhanacarita

Section D-Pañcatantra-Mitraprāpti(Upto 5th Story)

Unit-Wise Division:

Section A-History of Sanskrit Prose and Romance

Unit-I: Origin and Development of Prose, important prose romances and fables.

Unit-II: (i) Subandhu, Daṇḍī, Bāṇa, Ambikāḍattavyāsa. (ii)Pañcatantra, Hitopadeśa, Vetālapañcaviṁśatikā, Puruṣaparikṣā, Śukasaptati

Section B-Śukanāsopadeśa

Unit-I: Introduction-Author/Text.

Unit-II: Social and political thoughts depicted in Śukanāsopadeśa, logical meaning and application of saying like Bāṇocchistaṁ jagatsarvam, Vāṇī bāṇo babhūva, Pañcānāno Bāṇah etc.

Section C-Rājavāhanacarita

Unit-I: “Śrutvā tu bhuvanavrttāntamuttamāṅgana.....Suratamañjarī nāma Surasundarī”–Introduction-Author, Text, Text Reading, Grammar, Translation and Explanation, Poetic excellence, plot, timing of action.

Unit-II: Tasyā me NabhasiTesu prahasmakīlapaharavarma–Text Reading, Grammar, Translation and Explanation, Poetic excellence, plot, timing of action, Society, Language and Style of Daṇḍin. Exposition of saying Daṇḍinah Padalālityam, Kavirdaṇḍī Kavirdaṇḍī Kavirdaṇḍī na Saṁśayah.

Section D-Pañcatantra-Mitraprāpti (Upto 5th Story)

Unit-I: Introduction-Author and Text, Appropriateness of title, grammatical analysis, Meaning, Translation, Explanation and Summary of Stories.

Suggested Books/Readings:

1. बलदेव उपाध्याय. संस्कृत साहित्य का इतिहास. ,शारदा निकेतन. वाराणसी.
2. संस्कृत साहित्य का इतिहास, उमा शङ्कर शर्मा ऋषि, चौखाम्बा भारती अकादमी
3. संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास, राधावल्लभ त्रिपाठी
4. History of Sanskrit Literature (Hindi translation also), A.B Keith, MLBD, Delhi.
5. History of Classical Sanskrit Literature, M. Krishnamachariar, MLBD, Delhi.
6. A Concise History of Sanskrit Literature, Gaurinath Shastri, MLBD, Delhi.
7. Indian Literature (Vol. 1-3) (Hindi Translation also), Maurice Winternitz, MLBD, Delhi.
8. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস- ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়- পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ
9. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস- দেবকুমার দাস- সদেশ।
10. कादम्बरी(शुकनासोपदेश)-अमल कुमार भट्टाचार्य- संस्कृत बुक् डिपो।
11. कादम्बरी(शुकनासोपदेश)-यदुपति त्रिपाठी- वि. एन. पब्लिकेशन
12. कादम्बरी(शुकनासोपदेश)- नीरदवरण भट्टाचार्य-संस्कृत पुस्तक भाण्डार।
13. कादम्बरी(शुकनासोपदेश):- राकेश शास्त्री, प्रतिमा शास्त्री- चौखाम्बा ओरियन्टलिया।
14. कादम्बरी(शुकनासोपदेश):-सन्तोष कुमार पाण्डे। शारदा संस्कृत संस्थान।
15. राजवाहनचरितम्- अशोक कुमार बन्द्योपाध्याय। संस्कृत पुस्तक भाण्डार।
16. दशकुमारचरिते राजवाहनचरितम्- अशोकनाथ शास्त्री दिलीप कुमार काङ्गीलाल- मडार्ग बुक् एजेन्सि।
17. राजवाहनचरितम्- एस एन सेन- संस्कृत पुस्तक भाण्डार।
18. दशकुमारचरितम्-पण्डित शिवप्रसाद शर्मा- चौखाम्बा कृष्णदास अकादमी।
19. पञ्चतन्त्रम्- प्रो. बालशास्त्री- चौखाम्बा सुरभारती प्रकाशन।
20. पञ्चतन्त्रम्-- सुधाकर मालवीय- चौखाम्बा कृष्णदास अकादमी।
21. पञ्चतन्त्रम्- अशोक कुमार बन्द्योपाध्याय। संस्कृत पुस्तक भाण्डार।
22. पञ्चतन्त्रम्- शुक्ला सेन-संस्कृत बुक् डिपो।
23. Panchatantra- Pandit- Jwala Prasad Misra- Shri Venkateswar Steam Press.

MJ-5: Poetics and Meter

Credits 04

MJ 5T: Poetics and Meter

Full Marks: 75

Course contents:

Section A: Sāhityadarpaṇa-Capter: VI

Section B:Sāhityadarpaṇa-Capter: X

Section C: Chandomañjarī- Samavṛtta only(Selected)

Unit-Wise Division:

Section A- Sāhityadarpaṇa-Capter: VI

Unit-I: Introduction-Author, Text, Abinaya, Rūpaka, Rūpakaparakāra, Uparūpaka, Uparūpakaparakāra, Naṭakalaṣaṇa, Aṅka, Garbhāṅka, Pūrvaraṅga, Nāndī, Bhāratī, Kaiśikī, Sātvaṭī, Ārabhaṭī, Prastāvanā, Patākāsthāna, Arthopakṣepaka, Viṣkambhaka, Praveśaka, cūlikā, Aṅkāvatāra, Arthaprakṛti, Kāryāvasthā, Sandhi, Mahānāṭaka, Prakaraṇa, Bhāṇa, Vyāyoga, Samavakāra, Ḍima, Īhāmrga, Aṅka, Vīthī, Prahasana, Nāṭikā.

Unit-II: Śravyakāvya, Padyalakṣaṇa, Mukṭaka, Mahākāvya, Khaṇḍakāvya, Koṣa, Gadyalakṣaṇa, Kathā-ākhyāyikā, Campū, Virūda, Karambhaka

Section B: Sāhityadarpaṇa-Capter: X

Unit-I: Figures of Speech-Anuprāsa, Yamaka, Śleṣa, Upamā, Rūpaka, Sandeha, Bhrāntimān, Apahnuti, Utprekṣa, Atiśayokti, Tulyayogitā, Dīpaka, Drṣṭānta, Nidarśanā, Vyatireka, Samāsokti, Svabhāvokti, Aprastutaprasaṃsā, Arthāntaranyāsa, Kāvyaṭīṅga, Vibhāvanā, Viśeṣokti

Section C: Chandomañjarī- Samavṛtta only (Selected)

Unit-I: Brief Introduction to Chandaśāstra, Author, Text, Nature and classification, Syllables-Laghu, Guru, Gaṇa, Jati etc.

Unit-II: Definition, Example, Analysis and Lyrical Methods of following Meters-

anustup, āryā, indravajrā, upendravajrā, drutavilambita, upajāti, rathoddhatā, vaṃśasthāvila, bhujaṅgaprayāta, puṣpitāgrā, vasantatilaka, mālinī, mandākrāntā, śikharīṇī, śārdūlavikrīḍita, sragdharā.

Suggested Books/ Readings:

1. সাহিত্যদর্পণঃ-শ্রীবিমলাকান্ত মুখোপাধ্যায়-সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
2. সাহিত্যদর্পণঃ(ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ)- উদয় বন্দ্যোপাধ্যায়- সংস্কৃত বুক ডিপো।
3. সাহিত্যদর্পণঃ(দশম পরিচ্ছেদ)- উদয় বন্দ্যোপাধ্যায়- সংস্কৃত বুক ডিপো।
4. অলংকার পরিক্রমা-উদয় বন্দ্যোপাধ্যায় ও অনীতা বন্দ্যোপাধ্যায়- সংস্কৃত বুক ডিপো।
5. অলংকার মঞ্জুষা-সচ্চিদানন্দ মুখোপাধ্যায়- সাহিত্য নিকেতন।
6. সাহিত্যদর্পণঃ-পং. হরেকান্তমিশ্রঃ-চৌখাম্বা অরিয়েন্টালিয়া।
7. সাহিত্যদর্পণম্(1-6)-শ্রীশরাজশর্মা রৈগী- চৌখাম্বা কৃষ্ণদাস অকাদমী।
8. সাহিত্যদর্পণম্(7-10)-শ্রীশরাজশর্মা রৈগী- চৌখাম্বা কৃষ্ণদাস অকাদমী।
9. চন্দোমঞ্জরী- প. পরমেশ্বরদীন পাণ্ডেয়- চৌখাম্বা কৃষ্ণদাস অকাদমী।
10. চন্দোমঞ্জরী- গুরুনাথ বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য-সংস্কৃত বুক ডিপো।
11. চন্দোমঞ্জরী-অনিল চন্দ্র বসু-সংস্কৃত বুক ডিপো।

MJ-6: Classical Sanskrit Literature (Drama)**Credits 04****MJ 6T: Classical Sanskrit Literature (Drama)****Full Marks: 75****Course contents:****Section A: Critical Survey of Sanskrit Drama****Section B: Svapnavāsavadatta(I-VI)****Section C: Abhijñanaśakuntala(I-IV)****Section D: Abhijñanaśakuntala (V-VII)****Unit-Wise Division:****Section A: Critical Survey of Sanskrit Drama**

Unit-I: Sanskrit Drama: Origin and Development, nature of Nāṭaka

Unit-II: Some important dramatists and dramas: Bhāsa, Kālidāsa, Śūdraka, Viśākhadatta, Śrīharṣa, Bhavabhūti, Bhaṭṭanārāyaṇa and their works

Section B: Svapnavasavadattam (I-VI)

Unit-I: Introduction-Author, Story, Meaning/ Translation, Grammar, Explanation, Poetic excellence, Timing of Action.

Unit-II: Unique features of Bhāsa's style, Characterization, Importance of 1st, 5th& 6th Act, Society, Norms of Marriage, Story of 'regains'. Bhāsohāsa.

Section C: Abhijñanaśakuntala (I-IV)

Unit I: Introduction, author, explanation of terms like nāndī, prastāvanā, sūtradhāra, naṭī, viṣkambhaka, vidūṣaka, kāñcukī

Unit II: Text reading, grammar, translation, explanation, poetic excellence, plot, timing of action, personification of nature, tax system, language of Kālidās, dhvani in Upamā of Kālidās, purpose and design behind Abhijñanaśakuntala, popular Sayings about Kālidāsa & Śakuntala, use of prakṛta.

Section D: Abhijñanaśakuntala (V-VI)

Unit I: Text reading, grammar, translation, explanation, poetic excellence, plot, timing of action, personification of nature, society, marriage, tax system, popular sayings about Kālidāsa & Śakuntala, use of prakṛta.

Suggested Books/ Readings:

1. बलदेव उपाध्याय. संस्कृत साहित्य का इतिहास. शारदा निकेतन. वाराणसी.
2. संस्कृत साहित्य का इतिहास, उमा शङ्कर शर्मा ऋषि, चौखाम्वा भारती अकादमी
3. संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास, राधावल्लभ त्रिपाठी
4. History of Sanskrit Literature (Hindi translation also), A.B Keith, MLBD, Delhi.
5. History of Classical Sanskrit Literature, M. Krishnamachariar, MLBD, Delhi.
6. A Concise History of Sanskrit Literature, Gaurinath Shastri, MLBD, Delhi.
7. Indian Literature (Vol. 1-3) (Hindi Translation also), Maurice Winternitz, MLBD, Delhi.
8. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস- ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়- পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ
9. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস- দেবকুমার দাস- সদেশ
10. স্বপ্নবাসবদত্তম্- যদুপতি ত্রিपाठी-বি. এন পাব্লিকেশন।
11. স্বপ্নবাসবদত্তম্-অনিলচন্দ্র বসু- সংস্কৃত বুক ডিপো।
12. স্বপ্নবাসবদত্তম্-শান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়-সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
13. অভিজ্ঞানশকুন্তলম্- অনিলচন্দ্র বসু-সংস্কৃত বুক ডিপো।
14. অভিজ্ঞানশকুন্তলম্-সত্যনারায়ণ চক্রবর্তী- সংস্কৃত বুক ডিপো।
15. অভিজ্ঞানশকুন্তলম্-রমেন্দ্রমোহন বোস।
16. अभिज्ञानशकुन्तलम्- कपिलदेव द्विवेदी, रामनारायणलाल विजयकुमार।

MJ-7: Gitā and Upaniṣad**Credits 04****MJ 7T: Gitā and Upaniṣad****Full Marks: 75****Course contents:****Section A: Śrīmadbhagavadgītā-Chapter-IV: Jñānakarmasannyāsayoga with Śāṅkarbhāṣya****Section B: Īśopaniṣad (with Śāṅkarbhāṣya)****Section C: Kaṭhōpaniṣad(1st& 2nd Vallī of 1st Chapter)****Unit-Wise Division:****Section A: Śrīmadbhagavadgītā-Chapter-IV: Jñānakarmasannyāsayoga with Śāṅkarbhāṣya)****Unit 1:** Introduction, meaning/translations, explanations, importance of knowledge**Section B: Īśopaniṣad**

Unit I: General introduction to Upaniṣads, text reading, meaning/translations, philosophical explanations, omnipresence of lord, role of action in self- realization, nature of Atman, death and immortality, difference between vidyā and avidyā)

Section C: Kaṭhōpaniṣad (1st & 2nd Vallī of 1st Chapter)

Unit I: General introduction of Prasthānatraya, text reading, meaning/translations, explanations, introduction of Naciketa's clan, three blessings, philosophical explanations, story.

Suggested Books/ Readings:

1. শ্রীমদ্ভগবদগীতা-স্বামী রামসুখদাস- গীতাপ্রেস।
2. শ্রীমদ্ভগবদগীতা-স্বামী রামসুখদাস- গীতাপ্রেস।
3. শ্রীমদ্ভগবদগীতা(শাক্তরভাষ্য)-স্বামী বাসুদেবানন্দ- উদ্বোধন কার্যালয়।
4. শ্রীমদ্ভগবদগীতা-জয়দয়াল গোয়েন্দকা- গীতাপ্রেস।
5. শ্রীমদ্ভগবদগীতা-সুশান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়- ওরিয়েন্ট লাইব্রেরী।
6. উপনিষদ সমগ্র-কালিকানন্দ অবধূত-গরিজা।
7. উপনিষদ-গীতাপ্রেস।
8. উপনিষদ্ গ্রন্থাবলী- স্বামী গম্ভীরানন্দ- উদ্বোধন কার্যালয়।
9. ঈশোপনিষদ্- স্বামী জুষ্টানন্দ-উদ্বোধন কার্যালয়।
10. কঠোপনিষদ্- স্বামী জুষ্টানন্দ-উদ্বোধন কার্যালয়।
11. কঠোপনিষদ্- স্বামী ভূতেশানন্দ-উদ্বোধন কার্যালয়।
12. কঠোপনিষদ্-গীতাপ্রেস।

MI – 3: Sanskrit Drama

Credits 04

MI – 3T: Sanskrit Drama

Full Marks: 75

Course contents:

Section A: History of Sanskrit Drama

Section B: Svapnavāsavadattā (I-VI)

Section C: Abijñānaśakuntala (I-IV)

Unit-Wise Division:

Section A: History of Sanskrit Drama

Unit-I: Sanskrit Drama: Origin and Development, nature of Nāṭaka

Unit-II: Some important dramatists and dramas: Bhāsa, Kālidāsa, Śūdraka, Viśākhadatta, Śrīharṣa, Bhavabhūti, Bhaṭṭanārāyaṇa and their works.

Section B: Svapnavāsavadattā(I-VI)

Unit-I: Introduction-Author, Story, Meaning/ Translation, Grammar, Explanation, Poetic excellence, Timing of Action.

Unit-II: Unique features of Bhāsa's style, Characterization, Importance of 1st, 5th & 6th Act, Society, Norms of Marriage, Story of 'regains'. Bhāsohāsa.

Section C: Abijñānaśakuntala(I-IV)

Unit-I: Introduction, author, explanation of terms like nāṇḍī, prastāvanā, sūtradhāra, naṭī, viṣkambhaka, vidūṣaka, kāñcukī

Unit II: Text reading, grammar, translation, explanation, poetic excellence, plot, timing of action, personification of nature, tax system, language of Kālidāsa, dhvani in Upamā of Kālidāsa, purpose and design behind Abijñānaśakuntala, popular Sayings about Kālidāsa & Śakuntalā, use of prākṛta.

Suggested Readings:

1. बलदेव उपाध्याय. संस्कृत साहित्य का इतिहास. ,शारदा निकेतन. वाराणसी.
2. संस्कृत साहित्य का इतिहास, उमा शङ्कर शर्मा ऋषि, चौखाम्बा भारती अकादमी
3. संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास, राधावनल्लभ त्रिपाठी
4. History of Sanskrit Literature (Hindi translation also), A.B Keith, MLBD, Delhi.
5. History of Classical Sanskrit Literature, M. Krishnamachariar, MLBD, Delhi.
6. A Concise History of Sanskrit Literature, Gaurinath Shastri, MLBD, Delhi.
7. Indian Literature (Vol. 1-3) (Hindi Translation also), Maurice Winternitz, MLBD, Delhi.
8. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস- ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়- পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ
9. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস- দেবকুমার দাস- সদেশ
10. স্বপ্নবাসবদত্তম্- যদুপতি ত্রিपाठी-বি. এন পাব্লিকেশন।
11. স্বপ্নবাসবদত্তম্-অনিলচন্দ্র বসু- সংস্কৃত বুক্ ডিপো।
12. স্বপ্নবাসবদত্তম্-শান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়- সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
13. অভিজ্ঞানশকুন্তলম্- অনিলচন্দ্র বসু-সংস্কৃত বুক্ ডিপো।
14. অভিজ্ঞানশকুন্তলম্-সত্যনারায়ণ চক্রবর্তী-সংস্কৃত বুক্ ডিপো।
15. অভিজ্ঞানশকুন্তলম্-রমেন্দ্রমোহন বোস।
16. अभिज्ञानशकुन्तलम्- सुबोधचन्द्र पन्त- मोतीलाल बनारसीदास।

Course contents:**Section A: Manusamhitā -7th Chapter (Verse-1-110)****Section B: Arthaśāstra (Vidyāsamuddeśa)****Unit-Wise Division:****Section ‘A’– Manusamhitā -7th Chapter (Verse-1-110)****Unit-I:** Manusamhitā-Introduction-Author, Text, Commentary etc.**Unit-II:** Manusamhitā-Verse-1-110-Meaning/ Translation, Explanations etc.**Section ‘B’– Arthaśāstra (Vidyāsamuddeśa)****Unit-I:** Arthaśāstra-Introduction-Author, Text etc.**Unit-II:** Arthaśāstra-1-10 -Meaning/ Translation, Explanations etc**Suggested Readings:**

1. মনুসংহিতা (সপ্তম অধ্যায়)-অন্নদাশঙ্কর পাহাড়ী-সংস্কৃত বুক ডিপো।
2. মনুসংহিতা-মানবেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়- শ্রীবলরাম প্রকাশনী
3. মনুসংহিতা-মানবেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়- সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
4. মনুস্মৃতি:- কেশব কিশোর কশ্যপ - চৌখাম্বা কৃষ্ণদাস অকাদমী।
5. যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি:(ব্যবহারার্থ্য)-ডা. রাকেশ শাস্ত্রী। চৌখাম্বা অরিয়েন্টালিয়া।
6. যাজ্ঞবল্ক্যশিদ্ধান্ত- নরেশ জা- চৌখাম্বা সুরভারতী প্রকাশন
7. যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি:- কেশব কিশোর কশ্যপ - চৌখাম্বা কৃষ্ণদাস অকাদমী।
8. যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি:- শশিনাথ জা- ভারতীয় বুক কার্পোরেশন।
9. যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা (ব্যবহার অধ্যায়)- সুমিতা বসু ন্যায়তীর্থ- সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
10. যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা (ব্যবহার অধ্যায়)- অনিলচন্দ্র বসু- সংস্কৃত বুক ডিপো।
11. যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা – যদুপতি ত্রিপাঠী। বি. এন. পাবলিকেশন।
12. কৌটিলীয়ম্ অর্থশাস্ত্রম্(প্রথম খণ্ড)- মানবেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়- সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
13. কৌটিলীয় অর্থশাস্ত্র – ড. অনিল চন্দ্র বসু -সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
14. কৌটিলীয় অর্থশাস্ত্র- রাধাগোবিন্দ বসাক- সংস্কৃত বুক ডিপো।
15. কৌটিলীয়ম্ অর্থশাস্ত্রম্- বাচস্পতি গৌরোলা- চৌকম্বা বিদ্যাভবন।
16. কৌটিলীয়ার্থশাস্ত্রম্- বিশ্বনাথশাস্ত্রিদাতার-সম্পূর্ণানন্দ-সংস্কৃত-বিশ্ববিদ্যালয়।

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)

SEC 3: Computation, Transcription and Proof Reading

Credits 03

SEC 3P: Computation, Transcription and Proof Reading

Marks: 50

Course Outline:

Section A: DTP in Devanāgarī Scripts

Section B: Roman Diacritics

Section C: Proof Reading

Unit-Wise Division:

Section- A: DTP in Devanāgarī Scripts

Unit: 1 DTP in Devanāgarī Scripts & Devanāgarī Font (Use Unicode only without using any external software in normal windows 7 & above)

Section – B: Roman Diacritics

Unit: 1 Roman Diacritics (Unicode).

Section – C: Proof Reading

Unit: 1 Proof Reading.

Suggested Readings:

1. Research Methodology-একটি সাধারণ ধারণা- ড. পুরিপ্রিয়া কুণ্ডু-সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
2. গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান সাহিত্য-সমাজ-সংস্কৃতি- শেখ মকবুল ইসলাম- বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
3. Codicology (Proofing Mechanism and Transliteration)-Dr. Sashibhusan Mishra- Amitrakshar Publisher
4. Transliteration Indo Roman and Devanagari of Languages of the Indian Group- Dayananda Sharma- Survey of India